

ANNEXES

LA NOUVELLE DECORATION DU FRONTON VOULUE PAR QUATREMERRE DE QUINCY

Au centre, la patrie, entourée des symboles de la France, couronne à gauche la vertu, une jeune femme modeste, et à droite le génie, fière jeune homme appuyé sur la masse d'Hercule. Derrière la vertu, la liberté tire le char de toutes les vertus qui traînent le corps du despotisme, tandis qu'à la suite du génie, la philosophie, personnifiée par un jeune enfant, terrasse des griffons symbolisant l'erreur et le préjugé.

LE DECOR DU FRONTON ACTUEL PAR DAVID D'ANGERS

In Brochure éditée en 1837 : Nouvelle description du fronton du Panthéon. Paris. Chassaignon. Gauthier. s.d. 1837

Le cadre est posé par l'avant-propos : *David s'est placé dans une définition stricte du Panthéon, conforme à la loi de 1830, traduisant dans la pierre ses propres idéaux et références politiques.*

Au milieu du fronton et montée sur un autel est une grande et majestueuse figure, le front ceint d'une couronne étoilée. C'est la Patrie, distribuant des couronnes à ceux qui l'ont honorée et servie par leurs vertus, leurs talents et leur épée; à ses pieds sont assises l'Histoire et la Liberté: l'une inscrivant sur ses tablettes les grands noms, Napoléon, Monge, Kléber, etc., etc., l'autre, calme et forte, tresse les couronnes que la Patrie décerne, et les distribue à qui elles sont dues, à droite sont les illustrations de l'ordre civil ; à gauche se trouvent toutes les gloires militaires : d'un côté, c'est le recueillement et la méditation, de l'autre côté l'action et l'enthousiasme ; à droite figurent Malesherbes, célèbre jurisconsulte (avocat) qui accepta le poste difficile de défenseur de Louis XVI ; Fénelon, archevêque de Paris, dont on connaît l'éloquence dans son Télémaque ; Mirabeau, fécond orateur de la première assemblée nationale ; Cuvier et le peintre David, Manuel, Carnot, Lafayette, Voltaire et Jean-Jacques Rousseau; le côté gauche représente, comme nous l'avons dit, l'Activité et l'Héroïsme militaire ; Napoléon, revêtu de l'uniforme républicain, tend la main vers la Patrie ; les autres figures sont immobiles : le héros domine, plus par sa position que par sa taille, un groupe de soldats de toutes armes. (...) Enfin les deux angles aigus du fronton sont remplis par des groupes de jeune gens qui portent la plupart le costume de l'Ecole Polytechnique, (...), ils sont absorbés dans des calculs que M. Arago a tracés lui-même sur la pierre.

David a rassemblé là son Panthéon, dans une composition au but didactique évident. La révolution, la science, les arts, les armes, la jeunesse. Les thèmes évoqués sont clairs, et l'ensemble constitue une synthèse de ce que fut la Révolution de 1830 et de la façon dont y a été interprétée à nouveau celle de 1789. La présence des élèves de Polytechnique rappelle la participation de ceux-ci à tous les combats révolutionnaires entre 1830 et 1834. Le sculpteur attache en effet beaucoup d'importance à cet aspect de l'expression artistique, et la décoration du Panthéon est pour l'homme d'idées qu'il est une occasion unique de faire montre de son talent. Le contenu idéologique du fronton est en décalage évident avec celui de la politique du régime, et l'avènement du ministère Molé en 1837.