

**Le Centre des monuments nationaux
présente
les visites contées « Une soirée dans les hauteurs »
du 7 juin jusqu'au 20 septembre 2023
au Panthéon.**



Contacts presse :

Pôle presse du CMN :

presse@monuments-nationaux.fr

Su-lian Neville 01 44 61 22 96

Ophélie Thiery 01 44 61 22 45

Mission communication du CMN :

delphine.jeammet@monuments-nationaux.fr

Delphine Jeammet 01 44 61 20 01

Pour retrouver l'ensemble des communiqués du CMN :

presse.monuments-nationaux.fr

Le Panthéon :

megane.thellier@monuments-nationaux.fr

Megane Thellier 01 44 32 18 00

Communiqué de presse

Le Centre des monuments nationaux présente, du 7 juin au 20 septembre 2023, la quatrième édition d'« Une soirée dans les hauteurs » au Panthéon : des visites exceptionnelles, guidées par trois conteurs, qui mêlent faits historiques et fictions et immergent les visiteurs au cœur de l'histoire de grandes personnalités du Panthéon. Ces parenthèses proposent un parcours qui débute dans la nef du Panthéon et s'achève avec une vue imprenable sur Paris, depuis la colonnade.

A la confluence du récit historique et de l'imaginaire, des fables et des faits, l'offre de visite « Une soirée dans les hauteurs » dévoile le Panthéon sous un jour nouveau. Le temps d'une visite, trois conteurs et conteuses, Ariane Pawin, Fred Pougeard et Christian Tardif, font revivre l'héritage d'héroïnes de la Résistance honorées au Panthéon, à l'instar de Joséphine Baker. Ravivant le souvenir de ces figures féminines disparues, oubliées ou célébrées, la voix et les récits des conteurs jalonnent un parcours qui mènera les visiteurs de la nef jusqu'aux hauteurs du Panthéon, d'où, entre les colonnes, se dessine une vue panoramique sur la capitale.

Informations pratiques

Dates:

- Mercredi 7 juin à 19h et 20h
- Jeudi 15 juin à 19h et 20h
- Mercredi 28 juin à 19h et 20h

- Mercredi 6 septembre à 19h et 20h
- Mercredi 13 septembre à 19h et 20h
- Mercredi 20 septembre à 19h et 20h

Tarif unique: 19,50 €

Billetterie uniquement en ligne sur : www.paris-pantheon.fr

Attention : nombreuses marches à monter / risque de vertige

Les conteurs

Ariane Pawin

Conteuse et comédienne, elle se forme au jeu à l'ENSATT et à la Comédie Française, puis au conte auprès, entre autres, d'Abbi Patrix, Muriel Bloch et de la Maison du Conte.

Simplement par sa parole, sa présence, ses silences et son implication corporelle, elle plonge le spectateur au cœur des sensations de ses personnages. Elle crée une parole émotionnelle qui touche à l'intime, en gardant toujours la gourmandise des mots et la jubilation des images. Elle cherche la langue propre à chaque histoire, bascule brusquement d'une évocation tout en délicatesse à la truculence d'une langue loufoque pleine d'humour.

Elle crée régulièrement des balades contées qui mêlent réel et imaginaire et ouvrent des bulles poétiques, en musées (Musée d'Orsay, Panthéon...) ou en plein air.

Fred Pougeard

Il raconte depuis 1999. A côté de ses spectacles (Un Safari arctique, Kaputt, Des Métamorphoses etc), il travaille de plus en plus à coudre de l'imaginaire avec le patrimoine (Panthéon, Abbaye de Cluny, Cité jardin du Chemin vert à Reims, Palais du Tau, Site archéologique de Grand...). Il collabore régulièrement avec des marionnettistes pour la dramaturgie (David Girondin-Moab, Hélène Barreau, Sayeh Sirvani), ou pour le jeu (Narguess Madj).

Son premier livre, *Via Ferrata, poèmes ou journal épars* (Editions Thierry Marchaisse 2021) a obtenu la mention spéciale du jury du Prix Apollinaire.

Christian Tardif

Conteur, il mène spectacles, formations et réflexion autour de la transmission orale, en France ou à l'étranger. Il se passionne pour les contes sans auteurs qui parcourent le monde, leur rapport au réel et à la littérature écrite ; Il se passionne pour le conte, théâtre d'acteur-conteur, le jeu à plusieurs, sur scène et en tous lieux. Son répertoire d'histoires crues ou insolite (la blquette n'est pas son fort), un goût pour le burlesque discret, entre adhésion et distance au récit, inspire le nom de la compagnie métalepse qu'il a fondé avec les soutiens publics.

Visuels à disposition de la presse



Les conteurs d'Une soirée dans les hauteurs dans l'escalier du panorama
©Centre des monuments nationaux

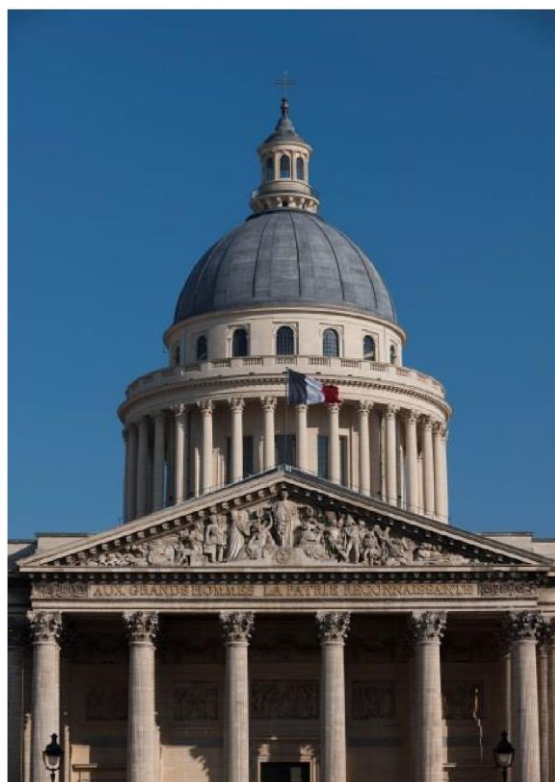


Vue intérieure du Panthéon
©Didier Plowy - Centre des monuments nationaux



Vue extérieure du Panthéon
©Benjamin Gavauo - Centre des monuments nationaux

Panthéon



© Benjamin Gavaudo - CMN

Selon la volonté de Louis XV, l'église Sainte- Geneviève est construite au centre de Paris entre 1764 et 1790. Le 4 avril 1791, l'Assemblée constituante décide de la transformer en Panthéon. La crypte y accueillera désormais les sépultures des grands hommes de la nation. Après Voltaire et Rousseau, ce sont les grands serviteurs de l'Etat, proches de Napoléon, qui y seront inhumés au début du XIX^e siècle. Depuis 1885, année de la mort de Victor Hugo, y reposent ceux qui ont mérité de la patrie par leur engagement citoyen ou leur défense des valeurs républicaines, tels Victor Schœlcher, Jean Moulin, Marie Curie et Alexandre Dumas.

Construit par l'architecte Soufflot (1713-1780), le monument est une manifestation du style néoclassique, très marqué par l'influence de l'Antiquité (fronton, plan en croix grecque, colonnes corinthiennes). Eminent architecte des Lumières, il propose en effet une ambitieuse synthèse de l'art antique, de l'art gothique et de la Renaissance, qui le relie aux grands architectes du XVI^e siècle.

Les toiles marouflées, datant d'une époque où le lieu était redevenu une église (deuxième moitié du XIX^e siècle), présentent des figures monarchiques et religieuses de l'histoire de France. Elles sont l'œuvre de douze peintres de formation principalement académique, presque tous habitués des commandes officielles.

Enfin la présence du pendule de Foucault est à noter. Cette expérience scientifique installée par Foucault lui-même en 1851 est constituée d'une sphère métallique de 47 kg suspendue à un fil de 67 mètres. Elle démontre la rotation de la terre sur elle-même.

Le Panthéon est ouvert à la visite, animé et restauré par le Centre des monuments nationaux.

Ma pierre à l'Edifice

En se connectant sur www.mapierrealedifice.fr, les amoureux du patrimoine peuvent faire un don pour le Panthéon (« Mon monument préféré ») et ainsi contribuer à l'animer, l'entretenir et le préserver.

Informations pratiques

Panthéon

Place du Panthéon

75005 Paris

01 44 32 18 00

[Panthéon, Paris \(monuments-nationaux.fr\)](http://monuments-nationaux.fr)

Facebook: www.facebook.com/pantheondepatis

Instagram: www.instagram.com/pantheon.paris

Modalités de visite

Réservation conseillée sur le site [Panthéon, Paris \(monuments-nationaux.fr\)](http://monuments-nationaux.fr)

Nombre de visiteurs limité

Les visiteurs sont invités à consulter en amont de leur visite le site [Panthéon, Paris \(monuments-nationaux.fr\)](http://monuments-nationaux.fr) où les modalités de visite sont mises à jour.

Horaires

Ouvert tous les jours

Du 1^{er} avril au 30 septembre : 10h - 18h30

Du 1^{er} octobre au 31 mars: 10h - 18h

Dernier accès 45 minutes avant la fermeture.

Fermetures

1^{er} janvier, 1^{er} mai et 25 décembre.

Tarifs

Tarif individuel : 11,50 €

Tarif Groupe : 9 €

Gratuité

Moins de 18 ans (en famille et hors groupes scolaires)

18-25 ans (ressortissants de l'Union Européenne et résidents réguliers non-européens sur le territoire de l'Union Européenne)

1^{er} dimanche du mois de janvier à mars et de novembre à décembre

Personne handicapée et son accompagnateur

Demandeur d'emploi, sur présentation d'une attestation de moins de 6 mois, bénéficiaires RMI, RSA, aide sociale

Journalistes

Billet jumelé Basilique Saint-Denis + Panthéon :

Tarif individuel 16€

Tarif groupe 13 €

Tarifs groupe scolaire

En visite libre 40€

En visite pédagogique

Parcours découverte (1h30): 90€/40€ (REP/ZEP) 35 élèves max et 5 accompagnateurs inclus
Parcours découverte champ social (1h30): 40€ - 20 personnes max

Visite-atelier (2h): 130€/60€ (REP/ZEP) 35 élèves max et 5 accompagnateurs inclus
Visite-atelier champ social (2h): 60€ - 20 personnes max

Offre de visite

Document de visite disponible en 12 langues (français, allemand, anglais, chinois, espagnol, italien, japonais, néerlandais, polonais, portugais, russe et coréen)

Audio-guide disponible en 11 langues (français, allemand, anglais, chinois, coréen, espagnol, italien, japonais, polonais, portugais et russe)

Bornes tactiles interactives

Livret-jeu pour les enfants à télécharger

Application de visite

Visite du panorama ouverte du 1er avril au 30 septembre

Tarifs: 3,50€ en supplément du billet d'entrée (gratuit pour les bénéficiaires de la gratuité)

Accessibilité

Rampe d'accès PMR

Chaise pliable en libre-service

Accès

En transport en commun : Métro ligne 10 / RER B / Bus lignes 21, 27, 38, 82, 84, 85, 89 Station Vélib' N°5032 (Panthéon-Valette)

En voiture: Boulevard Saint-Michel puis rue Soufflot

Le CMN en bref

Sites archéologiques de Glanum et de Carnac, abbayes de Montmajour et du Mont-Saint-Michel, châteaux d'If et d'Azay-le-Rideau, domaine national de Saint-Cloud, Arc de Triomphe ou encore villas Savoye et Cavois constituent quelques-uns des 100 monuments nationaux, propriétés de l'Etat, confiés au Centre des monuments nationaux.

Premier opérateur public, culturel et touristique avec près de 10 millions de visiteurs par an, le Centre des monuments nationaux conserve et ouvre à la visite des monuments d'exception ainsi que leurs parcs et jardins. Ils illustrent, par leur diversité, la richesse du patrimoine français. S'appuyant sur une politique tarifaire adaptée, le CMN facilite la découverte du patrimoine monumental pour tous les publics. Son fonctionnement repose à plus de 85 % sur ses ressources propres issues notamment de la fréquentation, des librairies-boutiques, des locations d'espaces ou encore du mécénat. Fondé sur un système de péréquation, le Centre des monuments nationaux est un acteur de solidarité patrimoniale. Les monuments bénéficiaires permettent la réalisation d'actions culturelles et scientifiques sur l'ensemble du réseau. Par ailleurs, après la restauration et l'ouverture de l'Hôtel de la Marine au mois de juin 2021, le CMN restaure le château de Villers-Cotterêts pour y ouvrir la Cité internationale de la langue française en 2022. Enfin, le CMN s'affirme comme un acteur important dans le numérique avec l'incubateur du patrimoine lancé en 2018.

Retrouvez le CMN sur



Facebook : www.facebook.com/leCMN



Twitter : [@leCMN](https://twitter.com/leCMN)



Instagram : [@leCMN](https://www.instagram.com/leCMN)



YouTube : www.youtube.com/c/lecmn



LinkedIn : www.linkedin.com/company/centre-des-monuments-nationaux



TikTok : www.tiktok.com/@le_cm_n

Monuments placés sous la responsabilité du CMN pour être ouverts à la visite

Auvergne-Rhône-Alpes

Château d'Auteribe
Monastère royal de Brou à Bourg-en-Bresse
Château de Chareil-Cintrat
Château de Voltaire à Ferney
Trésor de la cathédrale de Lyon
Ensemble cathédral du Puy-en-Velay
Château de Villeneuve-Lembron

Bourgogne-Franche-Comté

Chapelle aux Moines de Berzé-la-Ville
Cathédrale de Besançon et son horloge astronomique
Château de Bussy-Rabutin
Abbaye de Cluny

Bretagne

Grand cairn de Barnenez
Sites mégalithiques de Carnac
Site des mégalithes de Locmariaquer
Maison d'Ernest Renan à Tréguier

Centre-Val de Loire

Château d'Azay-le-Rideau
Château de Bouges
Crypte et tour de la cathédrale de Bourges
Palais Jacques Cœur à Bourges
Tour de la cathédrale de Chartres
Château de Châteaudun
Château de Fougères-sur-Bièvre
Maison de George Sand à Nohant
Château de Talcy
Cloître de la Psalette à Tours

Grand Est

Château de Haroué
Château de La Motte Tilly
Palais du Tau à Reims
Tours de la cathédrale de Reims

Hauts-de-France

Tours et trésor de la cathédrale d'Amiens
Château de Coucy
Villa Cavois à Croix
Château de Pierrefonds
Château de Villers-Cotterêts (ouverture en 2022)
Colonne de la Grande Armée à Wimille

Ile-de-France

Château de Champs-sur-Marne
Château de Jossigny
Château de Maisons
Villa Savoye à Poissy
Domaine national de Rambouillet
Domaine national de Saint-Cloud
Basilique cathédrale de Saint-Denis
Maison des Jardies à Sèvres
Château de Vincennes

Normandie

Abbaye du Bec-Hellouin
Château de Carrouges
Abbaye du Mont-Saint-Michel

Nouvelle Aquitaine

Cloître de la cathédrale de Bayonne
Tour Pey-Berland à Bordeaux
Château de Cadillac
Abbaye de Charroux
Tours de la Lanterne, Saint-Nicolas et de la Chaîne à La Rochelle
Abbaye de La Sauve-Majeure
Sites préhistoriques des Eyzies-de-Tayac
Site archéologique de Montcaret
Château d'Oiron
Grotte de Pair-non-Pair
Château de Puyguilhem
Site gallo-romain de Sanxay

Occitanie

Tours et remparts d'Aigues-Mortes
Château d'Assier
Abbaye de Beaulieu-en-Rouergue
Château et remparts de la cité de Carcassonne
Château de Castelnaud-Bretenoux
Site archéologique et musée d'Enserune
Château de Gramont
Château de Montal
Sites et musée archéologiques de Montmaurin
Forteresse de Salses
Fort Saint-André de Villeneuve-lez-Avignon

Paris

Arc de Triomphe
Chapelle expiatoire
Colonne de Juillet
Conciergerie
Domaine national du Palais-Royal
Hôtel de la Marine
Hôtel de Sully
Panthéon
Sainte-Chapelle
Tours de Notre-Dame de Paris

Pays de la Loire

Château d'Angers
Maison de Georges Clemenceau à Saint-Vincent-sur-Jard

Provence-Alpes-Côte d'Azur

Cloître de la cathédrale de Fréjus
Site archéologique de Glanum
Château d'If
Villa Kérylos
Trophée d'Auguste à La Turbie
Place forte de Mont-Dauphin
Abbaye de Montmajour
Cap moderne, Eileen Gray et Le Corbusier au Cap Martin
Hôtel de Sade à Saint-Rémy-de-Provence
Monastère de Saorge
Abbaye du Thoronet

Un programme d'abonnement annuel « Passion monuments », disponible en ligne et en caisse dans près de 60 monuments au prix de 45 €, permet de proposer aux visiteurs un accès illimité aux sites du réseau du CMN, et de nombreux autres avantages. passion.monuments-nationaux.fr