

COMPAGNIE DERNIERE MINUTE

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Toulouse, le 11/09/24

La compagnie dernière minute et le Centre des monuments nationaux présentent

R-ONDE-S

Création 2024 de Pierre Rigal

Le Panthéon – Paris

Vendredi 11 et Samedi 12 octobre 2024 20h

Répétitions au Panthéon du 7 au 10 octobre Générale le jeudi 10 octobre à 20h

Avec le soutien du Théâtre de Châtillon, Théâtre de la Cité Internationale – Paris et de la MC93 Bobigny



Photo : Cyril Zannettacci © Palais de la Porte Dorée

Les 11 et 12 octobre 2024, Pierre Rigal présente sa toute dernière création, *R·onde·s*, au Panthéon, chef d'œuvre architectural et lieu de mémoire nationale. La ronde, figure de danse ancestrale, se retrouve dans toutes les civilisations. Qu'elle soit en prise avec l'enfance, le folklore ou l'incantation, elle reconstitue une société humaine en miniature et offre d'immenses possibilités d'interconnexions entre les danseurs. Avec huit interprètes, Pierre Rigal tire de ce motif des énergies nouvelles, au son de musicalités nouvelles, dans une grande diversité de rythmes et de percussions.

Conception, chorégraphie et mise en scène Pierre Rigal

Musique originale Gwenaël Drapeau et Mélanie Chartreux

Interprétation Ismaël Belabid, Camille Hinsinger, David Mazon, Camilo Sarasa Molina, Maé Nayrolles, Jacob Neff, Léa Pérat, Emma Rouaix

Diffusion son George Dyson Création lumières Christophe Bergon

Collaboration artistique, dramaturgie Roy Genty

Costumes Pierre-Louis Mascia assisté de Victor Deneumoustier

Recherches historiques et anthropologiques Agathe Vidal

Mise en production Suzanne Maugein et Nathalie Vautrin

Coproduction Compagnie dernière minute / Pierre Rigal, Centre des monuments nationaux, Le ZEF scène nationale de Marseille, L'Usine centre national des arts de la rue et de l'espace public à Tournefeuille, Malandain Ballet Biarritz Centre Chorégraphique National de Nouvelle-Aquitaine en Pyrénées-Atlantiques, Tandem scène nationale Arras/Douai, Scène nationale de l'Essonne, Agora-Desnos. Avec le soutien de l'ADAMI dans le cadre de l'aide à la création.

Remerciements / Accueil en résidence : La Nouvelle Digue - Cie 111 Aurélien Bory, Le Théâtre de la Cité - CDN Toulouse Occitanie, La Place de la Danse CDCN Toulouse Occitanie et le Théâtre Garonne - Toulouse

La compagnie dernière minute reçoit le soutien de la Direction régionale des affaires culturelles Occitanie et de la Ville de Toulouse.

Contact presse Centre des monuments nationaux :Marie Roy presse@monuments-nationaux.fr 01 44 61 21 86 Contact presse compagnie : Nathalie Vautrin 06 62 34 55 12 / contact@pierrerigal.net

Calendrier de tournée saison 24/25:

- 11 et 12 octobre 2024 à 20h Le Panthéon Paris avec le Centre des monuments nationaux, le soutien du Théâtre de la Cité Internationale à Paris, la MC93 Bobigny et le Théâtre de Châtillon
- 27 et 28 février 2025 Tandem Arras / Douai (version salle)
- Samedi 17 mai 2025 Château de Chambord avec la Halle aux Grains scène nationale de Blois (2 représentations dans la journée)
- 4 juin 2025 Saint-Hilaire, programmation L'Estive scène nationale de Foix et de l'Ariège
- 5 juin 2025 Vélodrome de Foix, programmation L'Estive scène nationale de Foix et de l'Ariège
- 19 et 20 juin 2025 Völkinger Hütte Volklingen (Allemagne) avec le Carreau scène nationale de Forbach et de l'est mosellan
- 28 juin 2025 Centre Culturel Robert Desnos à Ris-Orangis, programmation Scène nationale de L'Essonne
- 29 juin 2025 Domaine de Chamarande, programmation Scène nationale de L'Essonne



Pierre Rigal commence la danse à l'âge de 23 ans, après des études d'économie mathématique puis de cinéma et une pratique intensive de l'athlétisme. En 2002, il devient interprète pour le chorégraphe Gilles Jobin, avec qui il travaille pendant 3 ans. En 2003, il crée et interprète son premier solo érection avec la complicité du metteur en scène Aurélien Bory, avec lequel il partage de nombreuses collaborations artistiques. Outre ses propres soli, il crée différentes pièces avec des danseurs contemporains, classiques, hip-hop, des acrobates, des musiciens, pour sa propre compagnie mais aussi dans le cadre de collaborations internationales (Opéra de Paris, compagnie Tanzmainz à Mayence). Pour Même, puis Merveille, spectacles mêlant théâtre, danse et musique, il invite au plateau des interprètes aux multiples talents, et notamment des chanteurs lyriques. En 2021, il met en scène son premier opéra La Flûte enchantée pour le Théâtre du Capitole à Toulouse et l'Opéra de Rouen. Pour l'Olympiade culturelle en 2024, on fait appel à lui pour mener à bien deux projets d'envergure : Ballet Jogging pour 150 coureurs amateurs avec le ZEF scène nationale de Marseille à l'occasion de l'arrivée de la flamme olympique et un segment d'une grande parade pour la jeunesse réunissant 1000 jeunes, 16 artistes et 8 lieux culturels de Seine Saint-Denis.