

A l'occasion du centenaire de l'entrée au Panthéon de Jean Jaurès, le Centre des monuments nationaux, en partenariat avec l'École Normale Supérieure, propose une rencontre : **Jaurès, de l'École normale au Panthéon.**

Le samedi 23 novembre 2024 à 15h **au Panthéon**



© Albert Harlingue/Roger-Viollet

Contacts presse :

Pôle presse :

Marie Roy, Su-Lian Neville, Ophélie Thiery et Lauren Laporte

01 44 61 21 86 / 22 96 / 22 45 / 22 26

presse@monuments-nationaux.fr

Pour retrouver l'ensemble des communiqués du CMN :

presse.monuments-nationaux.fr

Le Panthéon :

Megane Thellier

01 44 32 18 00 / 07 50 99 57 93

megane.thellier@monuments-nationaux.fr

Communiqué de presse

Il y a cent ans, le 23 novembre 1924, Jean Jaurès, professeur de philosophie, fondateur du Parti socialiste et acteur majeur de l'histoire de la Troisième République, entré au Panthéon. Pour célébrer l'événement, une rencontre fait dialoguer des historiens et philosophes sur la personne de Jaurès, depuis ses études à l'École Normale Supérieure jusqu'à ses derniers combats contre la guerre au début de l'été 1914.

Un temps particulier sera réservé à sa panthéonisation : pourquoi a-t-il été choisi et par qui ? Dans quelles conditions ? Quelle forme a pris la cérémonie ? Quels en ont été les enjeux en 1924 puis, au-delà, autour de son héritage jusqu'à nos jours ?

La rencontre réunira :

- Jean-Numa Ducange, Professeur d'histoire contemporaine, Université de Rouen, auteur de *Jean Jaurès*, Perrin, 2024
- Vincent Duclert, Historien, Chercheur, Inspecteur général de l'Éducation nationale
- Stéphanie Roza, Philosophe, Chercheuse au CNRS, École Normale Supérieure de Lyon
- Frédéric Worms, Professeur de philosophie, Directeur de l'École Normale Supérieure, Ulm.

Elle sera suivie d'une lecture musicale d'extraits de textes de Jean Jaurès, intitulée *Je veux dire* (Lecture : Blaise Pettebone - Musique : Ulysse Chaffin).

Le caveau où repose Jean Jaurès, dans la crypte du Panthéon, sera accessible à la visite pour un hommage.

Date et horaires : Samedi 23 novembre 2024 – De 15h à 16h30

Durée : 1h30 environ.

Accès libre sur réservation en ligne [ICI et sur www.paris-pantheon.fr](https://www.paris-pantheon.fr)

A noter : Pour votre confort, merci de prévoir des vêtements chauds

Biographies des intervenants

- **Jean-Numa Ducange** - Professeur d'histoire contemporaine à l'Université de Rouen Normandie (Grhis) et membre de l'Institut universitaire de France. Il a publié plusieurs ouvrages sur l'histoire des gauches et des socialismes (*Jules Guesde, L'anti-Jaurès ?* A. Colin, 2017 ; *Marx de A à Z*, Puf/QSJ, 2021, *Quand la gauche pensait la nation*, Fayard, 2021; *Jean Jaurès*, Perrin, 2024) traduits dans différentes langues.

- **Vincent Duclert** - Historien, Chercheur titulaire et ancien directeur du Centre Raymond Aron (CESPRA, EHESS-CNRS) est spécialiste des sociétés démocratiques et de l'histoire des génocides. Son approche des premières repenses en particulier sur l'étude de l'affaire Dreyfus et des engagements civiques. Auteur des biographies d'Alfred Dreyfus (Fayard 2006 rééd. 2016) et de Jean Jaurès (avec Gilles Candar, Fayard 2014 rééd. 2024), il publie en novembre, avec Philippe Oriol, les Oeuvres complètes du capitaine Dreyfus (Belles Lettres) et dirige ses recherches actuelles vers l'Affaire comme événement monde.

- **Stéphanie Roza** - Philosophe et Chercheuse au CNRS (laboratoire Triangle, ENS Lyon). Ses recherches ont d'abord porté sur l'utopie « collectiviste » au XVIIIe siècle, puis sur l'héritage du XVIIIe siècle français dans les gauches communistes, socialistes et anarchistes des deux derniers siècles. Ouvrages : *Comment l'utopie est devenue un programme politique* (Paris, Classiques Garnier, 2015); *La gauche contre les Lumières ?* (Paris, Fayard, 2020); *Lumières de la gauche* (Paris, Éditions de la Sorbonne, 2022); *Le marxisme est un humanisme* (Paris, PUF, 2024); *Marx contre les GAFAM* (PUF, 2024).

- **Frédéric Worms** - Philosophe et professeur de philosophie contemporaine, spécialiste de Henri Bergson et des questions morales, politiques et relationnelles dans l'histoire de la philosophie. Professeur à l'École Normale Supérieure depuis 2013, il y est nommé directeur en mars 2022. Frédéric Worms est notamment l'auteur des préfaces de deux œuvres de Jean Jaurès éditées de manière posthume : *Le socialisme et la vie. Idéalisme et matérialisme* (éditions Rivages poche) et *Qu'est-ce que le socialisme ? Une leçon de philosophie* (éditions Pluriel).

Lecture musicale *Je veux dire*

- **Blaise Pettebone** - Après une formation à l'École Supérieure d'Art Dramatique de Paris, il intègre l'Académie de la Comédie-Française durant une saison, avant de rejoindre la troupe du Théâtre Olympia, Centre Dramatique National de Tours, où il crée le festival WET°. Il crée également le Collectif Colette, qui présente le spectacle *Pauline à la plage* d'après le film d'Éric Rohmer. Il travaille avec Thomas Quillardet dans *Une télévision française*, Pauline Bureau dans *Pour autrui* et Frédéric Sonntag dans *Socrate*. Il travaille notamment avec Laurent Gutmann, Jean-Pierre Vincent, Catherine Hiegel, Galin Stoev, Jacques Vincey, Vanasay Kamphommala, et Mathilde Delahaye.

- **Ulysse Chaffin** - Musicien, auteur, compositeur et interprète. Il débute en tant que vidéaste et réalisateur de clips musicaux avant de se spécialiser lui-même dans la musique. Après un parcours au Théâtre-École de la Chanson française, il obtient un diplôme de musicien arrangeur-accompagnateur des répertoires patrimoniaux de la Chanson. Il œuvre dans le domaine du théâtre musical et accompagne des groupes tant studio que sur scène.

Partenaires de l'évènement

L'École normale supérieure - PSL



A la fois grande école et université, l'École normale supérieure dispense à Paris, au cœur du Quartier latin, une formation d'excellence par la recherche conduisant aux différents métiers de l'enseignement et de la recherche, et concourt à la formation par la recherche des cadres supérieurs des administrations publiques et des entreprises françaises et européennes. Elle définit aussi et met en œuvre une politique de recherche scientifique et technologique dans une perspective multidisciplinaire et internationale.

Liberté intellectuelle, pluridisciplinarité en lettres et en sciences, suivi personnalisé, vie de campus foisonnante mêlant étudiants et professeurs de toute discipline sont au cœur des spécificités de l'École normale supérieure qui, depuis plus de deux siècles, prépare aux débouchés les plus variés et aux responsabilités les plus élevées, tout en étant pleinement investie dans les débats intellectuels, scientifiques et culturels de son temps, notamment à travers la multiplicité des engagements des normaliens.

La Fondation Jean Jaurès

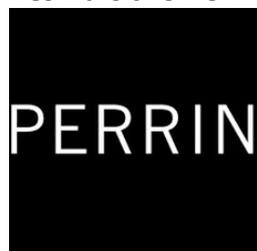


Think tank, acteur de terrain et centre d'histoire au service de tous ceux qui défendent le progrès et la démocratie dans le monde.

Notre objectif, en tant que Fondation reconnue d'utilité publique, est de servir l'intérêt général. Nous mobilisons pour cela les pouvoirs publics, les politiques, les experts mais aussi les citoyens.

Nous encourageons la rencontre de leurs idées et le partage des meilleures pratiques par nos débats, nos productions et nos actions de formation.

Les Éditions Perrin



Premier éditeur français d'histoire.

Fondées sous le Second Empire, illustrées par les ouvrages d'Augustin Thierry et de Tolstoï, plus tard par ceux de René Grousset, de François Mauriac ou d'Alain Decaux, les Éditions Perrin font partie de l'univers de tout chercheur, enseignant, curieux ou amateur d'histoire.

Le Panthéon

Selon la volonté de Louis XV, l'église Sainte-Geneviève est construite au centre de Paris entre 1764 et 1790. Le 4 avril 1791, l'Assemblée constituante décide de la transformer en Panthéon. La crypte y accueillera désormais les sépultures des grands hommes de la nation. Après Voltaire et Rousseau, ce sont les grands serviteurs de l'État, proches de Napoléon, qui y seront inhumés au début du XIXe siècle. Depuis 1885, année de la mort de Victor Hugo, y reposent celles et ceux qui ont mérité la reconnaissance de la patrie par leur engagement pour défendre les valeurs républicaines, tels que Jean Jaurès, Victor Schoelcher, Louis Braille, Jean Moulin, Marie Curie, Simone Veil, Joséphine Baker ou encore Missak Manouchian.

Construit par l'architecte Soufflot (1713-1780), le monument est une manifestation du style néoclassique, très marqué par l'influence de l'Antiquité (fronton, plan en croix grecque, colonnes corinthiennes). Éminent architecte des Lumières, il propose en effet une ambitieuse synthèse de l'art antique, de l'art gothique et de la Renaissance, qui le relie aux grands architectes du XVIe siècle. Les décors sont constitués de grandes toiles marouflées de la deuxième moitié du XIXe siècle (Pierre Puvis de Chavannes ou Jean-Paul Laurens notamment) et de groupes sculptés du début du XXe siècle. En 2020, à l'occasion de la panthéonisation de Maurice Genevoix, le Panthéon s'est enrichi de nouvelles œuvres, visuelles et sonores, commandées d'une part au plasticien Anselm Kiefer et d'autre part au compositeur Pascal Dusapin.

Le Panthéon accueille aussi le pendule de Foucault. Cette expérience scientifique, installée par Léon Foucault lui-même en 1851, est constituée d'une sphère métallique de 47 kilogrammes suspendue à un fil de 67 mètres. Elle démontre la rotation de la Terre sur elle-même.

Le Panthéon, géré par le Centre des monuments nationaux, est ouvert à la visite toute l'année et propose une programmation culturelle et éducative en écho avec les enjeux mémoriels et citoyens qui sont les siens.

Ma pierre à l'Edifice

En se connectant sur [Ma pierre à l'édifice \(monuments-nationaux.fr\)](https://www.monuments-nationaux.fr), les amoureux du patrimoine peuvent faire un don pour Le Panthéon (« Mon monument préféré ») et ainsi contribuer à l'animer, l'entretenir et le préserver.

Informations pratiques

Le Panthéon

Place du Panthéon

01 44 32 18 00

www.paris-pantheon.fr

Instagram : @Panthéon.Paris

Facebook : @PanthéondeParis

Modalités de visite

Réservation conseillée sur le site www.paris-pantheon.fr

Les visiteurs sont invités à consulter en amont de leur visite le site www.paris-pantheon.fr où les modalités de visite sont mises à jour.

Horaires

Du 1er avril au 30 septembre

10h - 18h30

Du 1er octobre au 31 mars

10h - 18h

À noter : dernier accès au monument 45min avant la fermeture.

Fermetures annuelles

1er janvier / 1er mai / 25 décembre

Horaires spécifiques

Les premiers lundis ouverts de chaque mois (ouverture à 12h)

Tarifs

Tarif individuel : 13 €

Gratuité

Moins de 18 ans (en famille et hors groupes scolaires) et 18-25 ans (ressortissants de l'Union Européenne et résidents réguliers non-européens sur le territoire de l'Union Européenne)

1er dimanche du mois de janvier à mars et de novembre à décembre

Personne handicapée et son accompagnateur

Demandeur d'emploi, sur présentation d'une attestation de moins de 6 mois, bénéficiaires RMI, RSA, aide sociale

Journalistes avec une carte de presse

Accès

En voiture

De nombreux parkings sont disponibles autour du Panthéon.

En métro

Ligne 10 - Station Maubert-Mutualité

Ligne 7 - Station Place Monge

En RER

Ligne B - Station Luxembourg

À vélo

Station Vélib' N5032 (Panthéon - Valette)

Le CMN en bref

Le Centre des monuments nationaux (CMN) est l'établissement public chargé de la conservation, la restauration et l'animation de plus de 100 monuments historiques et jardins répartis sur tout le territoire.

Dans leurs écrins de nature ou en cœur de ville, des sites archéologiques et préhistoriques, des abbayes médiévales, des châteaux forts, des villas modernes, des tours ou trésors de cathédrales, illustrent la diversité de cet ensemble de monuments.

Une programmation riche de plus de 400 manifestations et partenariats associée à des actions d'éducation artistique et culturelle attire chaque année plus de 11 millions de visiteurs : expositions, ateliers, concerts, spectacles sont autant d'expériences originales ouvertes à tous les publics et au service du développement des territoires.

Au sein des monuments, des équipes passionnées ont à cœur de faire découvrir au public l'histoire et la vie de ces sites exceptionnels ainsi que leurs parcs et jardins.

Grâce au numérique, le CMN propose également de nouvelles expériences de visite des monuments (réalité virtuelle, casque géo localisé, parcours immersif, tablette interactive, spectacles nocturnes ou immersifs...) qui satisfont petits et grands.

Pour prolonger leur visite, les visiteurs peuvent retrouver au sein des 80 librairies-boutiques du réseau les livres d'art et d'architecture ainsi que les guides publiés par les Éditions du Patrimoine.

Retrouvez le CMN sur



Facebook : [@leCMN](#)



Twitter : [@leCMN](#)



Instagram : [@leCMN](#)



YouTube : [@LeCMN](#)



LinkedIn : www.linkedin.com/company/centre-des-monuments-nationaux



TikTok : [@le_cmn](#)

Monuments placés sous la responsabilité du CMN pour être ouverts à la visite

Auvergne-Rhône-Alpes

Château d'Aulteribe
Monastère royal de Brou à Bourg-en-Bresse
Château de Chareil-Cintrat
Château de Voltaire à Ferney
Trésor de la cathédrale de Lyon
Ensemble cathédral du Puy-en-Velay
Château de Villeneuve-Lembron

Bourgogne-Franche-Comté

Chapelle aux Moines de Berzé-la-Ville
Cathédrale de Besançon et son horloge astronomique
Château de Bussy-Rabutin
Abbaye de Cluny

Bretagne

Grand cairn de Barnenez
Sites mégalithiques de Carnac
Site des mégalithes de Locmariaquer
Maison d'Ernest Renan à Tréguier

Centre-Val de Loire

Château d'Azay-le-Rideau
Château de Bouges
Crypte et tour de la cathédrale de Bourges
Palais Jacques Cœur à Bourges
Tour de la cathédrale de Chartres
Château de Châteaudun
Château de Fougères-sur-Bièvre
Maison de George Sand à Nohant
Château de Talcy
Cloître de la Psalette à Tours

Grand Est

Château de Haroué

Hauts-de-France

Tours et trésor de la cathédrale d'Amiens
Domaine national du château de Coucy
Villa Cavrois à Croix
Château de Pierrefonds
Cité Internationale de la langue française
au
château de Villers-Cotterêts
Colonne de la Grande Armée à Wimille

Ile-de-France

Château de Champs-sur-Marne
Château de Jossigny
Château de Maisons
Villa Savoye à Poissy
Domaine national de Rambouillet
Domaine national de Saint-Cloud
Basilique cathédrale de Saint-Denis
Maison des Jardies à Sèvres
Château de Vincennes

Normandie

Abbaye du Bec-Hellouin
Château de Carrouges
Abbaye du Mont-Saint-Michel

Nouvelle Aquitaine

Cloître de la cathédrale de Bayonne
Tour Pey-Berland à Bordeaux
Château ducal de Cadillac
Abbaye de Charroux
Tours de la Lanterne, Saint-Nicolas et de la Chaîne
à La Rochelle
Abbaye de La Sauve-Majeure
Sites préhistoriques de la vallée de la Vézère
Site archéologique de Montcaret

Occitanie

Tours et remparts d'Aigues-Mortes
Château d'Assier
Abbaye de Beaulieu-en-Rouergue
Château et remparts de la cité de Carcassonne
Château de Castelnaud-Bretenoux
Site archéologique et musée d'Enserune
Château de Gramont
Château de Montal
Sites et musée archéologiques de Montmaurin
Forteresse de Salses
Fort Saint-André de Villeneuve-lez-Avignon

Paris

Arc de Triomphe
Chapelle expiatoire
Colonne de Juillet
Conciergerie
Domaine national du Palais-Royal
Hôtel de la Marine
Hôtel de Sully
Panthéon
Sainte-Chapelle
Tours de Notre-Dame de Paris

Pays de la Loire

Château d'Angers
Maison de Georges Clemenceau
à Saint-Vincent-sur-Jard

Provence-Alpes-Côte d'Azur

Cloître de la cathédrale de Fréjus
Site archéologique de Glanum
Château d'If
Villa Kérylos

Château de La Motte Tilly
Palais du Tau à Reims
Tours de la cathédrale de Reims

Château d'Oiron
Grotte de Pair-non-Pair
Château de Puyguilhem
Site gallo-romain de Sanxay

Trophée d'Auguste à La Turbie
Place forte de Mont-Dauphin
Abbaye de Montmajour
Cap moderne, Eileen Gray et Le Corbusier
au Cap Martin
Hôtel de Sade à Saint-Rémy-de-
Provence
Monastère de Saorge
Abbaye du Thoronet

Un programme d'abonnement annuel « Passion monuments », disponible en ligne et en caisse dans près de 60 monuments au prix de 45 €, permet de proposer aux visiteurs un accès illimité aux sites du réseau du CMN, et de nombreux autres avantages.

passion.monuments-nationaux.fr