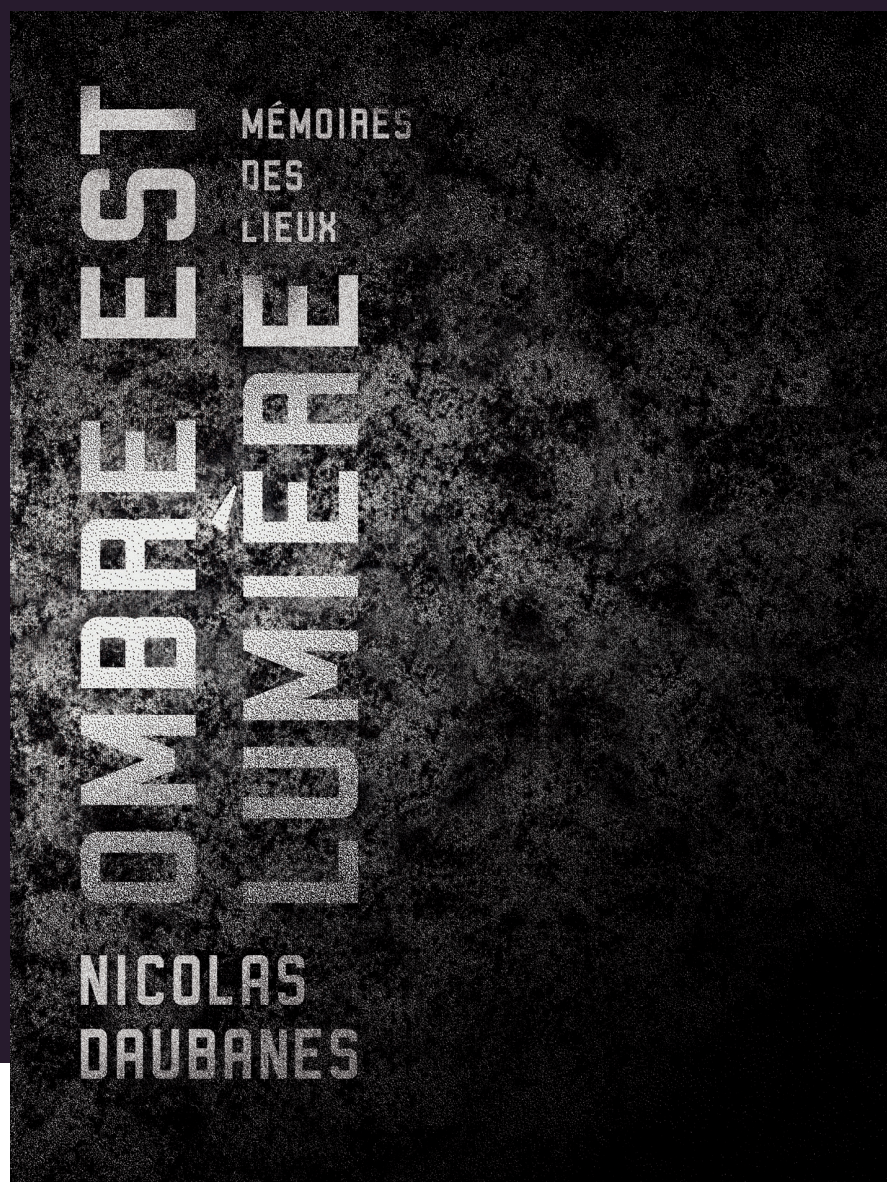


EXPOSITION « OMBRE EST LUMIÈRE. MÉMOIRES DES LIEUX »

**LE CENTRE DES MONUMENTS NATIONAUX INVITE
NICOLAS DAUBANES AU PANTHÉON
DU 19 NOVEMBRE 2025 AU 8 MARS 2026**



Contacts presse

Pierre Laporte Communication
Christine Delterme, Margot Florisse & Pierre Laporte
pantheon@pierre-laporte.com
01 45 23 14 14

Pôle presse du CMN

Marie Roy et Lauren Laporte
01 44 61 21 86 / 01 44 61 22 26
presse@monuments-nationaux.fr

Pour retrouver l'ensemble des communiqués du CMN :
presse.monuments-nationaux.fr

AVX ECRIVAINS MORTS POVR LA FRANCE MCMXIV - MCMXVIII

MORTS AV CHAMP D'HONNEVR

E. ADAM
P. ADAM
C.J. AJALBERT
ALAIN-FOURNIER
P. ALEXANDRE
J. ALLARD-MEUS
M. ALVERNHE
P. AMAR
P. ANCHER
M. ANDRE
M. D'ANDRE
G. ANTOINE
G. ARBOUIN
J. ARBOUSSET
A. ARENE
E. ARNE
P.A. ARNOLD
D. ARRAMOND
J. ARREN
P.M. ART ROE
G. AUDIBERT
R. AUDIGIER
E. J.

M. BOURCE
C. BOURCIER
J. BOURGEOIS
L. BOUSQUET
P. BOUTET
L. BOUTRY
L. BOYER
P. BRAUN
J. DU BREUIL
DE SAINT-GERMAIN
A. BREVAL
J. BREZOLLES
G. BRITSCH
AL. BRUANT
R. BRUNEL
J. BRUNEL
DE PEERARD
E. BRUNET
S. BRUNET
M. BRUNNARIUS
J. BRYDON
R. BUCHERE

MORTS AV CHAMP D'HONNEVR

J. COLIN
M. COLIN
E. COLLET
C. COLOMBE
A. COMPAGNON
C. COMPODONICO
H. DE CORBIE
P. CORBIN
L. DE CORCELLES
C. CORNET
E. CORNUEL
P. CORRARD
P. COTTINEAU
P. COTUSIN
M. COUSINERY
R. COUTURIER
A. COZIC
R. DALIZE
M. DALLERE
L. DARMET
M. DAVID
P. DAVID
J. DECHELETTE
A. DE JARDIN
C. DELAFRAYE
A. DELAHAYE
J. DE MOT
M. DEROURE
C. DESCHARS
M. DESCLERS
E. DESPAX
H. DESTREM
A. DESVACHEZ
P.H. DEVOS
R. DEVRED
G. DIAZ DE SORIA
O. DIRAISON-SEYTOR
H. DISPAN DE FLORAN
P. DUBOIS

P. FERRES-COSTA
P. FEUILLATRE
G. FEUILLOY
P. FIOLE
G. FISSE
C. FLACHAIRE
P. FLAMENT
J. FLORENCE
J. FONTAINE-VIVE
C. DE FONTENAY
E. DE FONTENAY
M. FOULON
J. FOUSSEAU
J. DE FOVILLE
G.T. FRANCONI
A. DU FRESNOIS
R. DE FREVILLE
J. FROISSART
A. GABOURDES
E. GAILLAN
J. GARCIA-ALDERON
A. GARNIER
R. GAUCHER
GAUTHIER-FERRIERES
R. GAUTHIOT
P. GAUTIER
P. GAZIER
L. GEANDREAU
E. GENET
G. GENEVOIX
A. GEORGIN
M. GERAUD
L. GERY
E. GEVIN
A. GIEN
G. GIGNOUX
L. GIGNOUX
P. GIGNOUX
P. GIGNOUX

COMMUNIQUÉ

DE PRESSE

MORTS SOVS LES DRAPEAVX

P. ACKER
G. APOLLINAIRE
A. BARATIER
C. BAYET
A. BELVAL-DELAHAYE
E. BERTAUX
L. BERTHON
H. BONNEAUD
E. BRIOUT
R. CANUDO
H. CHATELAIN
E. CLERC
C. COCHIN
P. CORNU

MORTS SOVS LES DRAPEAVX

P. DABRY
P. DELAYE
M. DEMONGEOT
P.L. DUCROS
L. DUPIN
A. MEON
P. FONS
J. GASQUET
E. GORE
A. GUENARD
A.G. HAMONNO
G. HENRY
G. HIRTZ
A. JOANNET

Le Centre des monuments nationaux invite l'artiste Nicolas Daubanes pour une exposition au Panthéon, « Ombre est lumière¹. Mémoires des lieux », du 19 novembre 2025 au 8 mars 2026, dans le cadre de son programme « Un artiste, un monument ». Après plusieurs résidences dans les Hauts-lieux de la mémoire nationale, Nicolas Daubanes crée des œuvres monumentales spécialement pensées pour le Panthéon, lieu dédié à la mémoire des grandes figures de la nation. À travers le regard de l'artiste, les dix Hauts-lieux se révèlent dans une perception saisissante et sensible, proposant une relecture à la fois intime et collective de leur histoire.

En partenariat avec l'Office national des anciens combattants et des victimes de guerre (ONACVG) et dans le prolongement d'une série de résidences qu'il a menées à travers la France dans chacun des dix Hauts-lieux de la mémoire nationale, Nicolas Daubanes livre, dans la nef du Panthéon, sa mémoire de ces lieux à travers 5 œuvres - dont 2 polyptiques d'une très grande intensité.

Les Hauts-lieux de la mémoire nationale, placés sous la responsabilité du ministère des Armées et gérés par l'ONACVG, perpétuent la mémoire des conflits contemporains et sont destinés au recueillement, à l'histoire et à la transmission.

De son immersion dans ces environnements lors de résidences, Nicolas Daubanes a tiré des fragments de paysages, d'architectures ou de motifs, dont il révèle, dans ses créations la puissance d'évocation : dessins, tour monumentale, sculpture. Réalisés à la limaille de fer ou à la poudre d'acier, ses « dessins aimantés » sont des surfaces sensibles, sur lesquelles se projettent à la fois la matière de l'œuvre et la mémoire d'un événement, celle de l'artiste mais aussi du spectateur. À l'image de la mémoire de chacun de ces Hauts-lieux, cristallisée en un espace mais toujours vulnérable et menacée d'oubli, le matériau employé par l'artiste est dur, mais sa forme et sa fixation sont fragiles.

Les œuvres de Nicolas Daubanes exposées entrent directement en résonance avec les mémoires du Temple républicain qu'est le Panthéon. Tandis que l'une est créée pour évoquer spécifiquement le monument, d'autres rappellent le passage de Grands Hommes par certains des Haut-lieux. L'artiste nous donne ainsi à voir le Mont-Valérien de Missak Manouchian et de ses camarades de Résistance, ou encore la prison de Montluc dans laquelle Jean Moulin fut interné.



Nicolas Daubanes, Prison de Montluc à Lyon, bâtiment cellulaire, rez-de-chaussée, Poudre d'acier aimantée, polyptique, 9 panneaux de 100x100 cm, 2024
Vue de l'exposition Contre Espace, Mémorial National de la prison de Montluc, Lyon, 2024 © P. Rosset

Parallèlement à l'exposition du Panthéon, une seconde exposition personnelle de Nicolas Daubanes est proposée du 8 novembre au 17 mai au musée de l'Armée – Invalides. Elle rassemble des créations récentes de l'artiste, y compris certaines œuvres réalisées au cours des résidences dans chacun des dix Hauts-lieux de mémoire, qui seront présentées dans le parcours permanent du musée de l'Armée.

Cette exposition bénéficie du soutien d'Amundi, de la fondation Bullukian, de la Fondation d'entreprise CARAC, et d'ADN Galeria.

1. Emploi du titre de l'album d'IAM sorti en 1993 « Ombre est lumière »

(Philippe Fragione, Geoffroy Mussard, Pascal Perez)

Editions : BMG Rights Management (France) S.A.R.L. et Côté Obscur

Avec l'aimable autorisation de BMG Rights Management (France) S.A.R.L.

Nicolas Daubanes, artiste plasticien

Né en 1983, Nicolas Daubanes vit et travaille entre Perpignan et Rome. Artiste plasticien depuis plus de 15 ans, il réalise un travail autour du monde carcéral issu de résidences immersives et développe des techniques plastiques inédites : dessin à la poudre d'acier aimantée, incrustation d'acier incandescent sur verre ; sculptures en béton et sucre ou céramique dentaire ; photographies révélées aux étincelles d'acier incandescent, etc.



Portrait Nicolas Daubanes, extérieur du Panthéon © CMN

Nicolas Daubanes collabore avec la Galerie Maubert (Paris) et la Galerie ADN (Barcelone). Il est lauréat du Prix des Amis du Palais de Tokyo en 2018 et du Prix Drawing Now en 2020. Durant l'année 2024-2025, il est pensionnaire de la Villa Médicis. Il présente en 2025 des expositions personnelles d'envergure au Panthéon et à l'Hôtel des Invalides, Paris.

Le parcours de l'exposition

L'exposition se déploie dans toute la nef du Panthéon.

Dès l'entrée du monument, de part et d'autre de l'avant-nef, les visiteurs sont accueillis par deux dessins monumentaux réalisés avec de la poudre de fer aimantée, représentant les forêts ceinturant l'Ancien camp de concentration de Natzweiler-Struthof ainsi que le Mont-Valérien – tout récemment associé à la panthéonisation de Missak Manouchian.

En progressant dans l'édifice, vers le transept Nord, une tour monumentale d'environ onze mètres de hauteur accueille trois dessins réalisés à la poudre d'acier aimantée : ils représentent respectivement, à échelle 1:1, les couloirs des trois étages de la prison de Montluc, où fut enfermé Jean Moulin, entré au Panthéon en 1964.

De l'autre côté du transept, dans le bras sud, une seconde installation accueille plusieurs autres dessins : des incrustations d'acier incandescent sur verre dont les motifs se superposent par endroit, invitant les spectateurs à se déplacer tout autour pour les regarder. Ces dessins représentent les autres Hauts-lieux de la mémoire nationale.

Par la superposition de ces espaces de mémoire, l'artiste opère un croisement des temps et des espaces. Les paysages se confrontent et interrogent leurs différences, à travers les multiples empreintes des événements de l'Histoire.

Le parcours de l'exposition se prolonge dans la salle de la maquette de Rondelet, où l'artiste présente une sculpture reprenant la forme du Panthéon. Réalisée en céramique dentaire et mesurant environ 15 x 20 x 15 cm, cette œuvre instaure une mise en abyme de l'architecture originelle, rejouée à l'échelle d'un objet que l'on peut tenir entre ses mains.

NEF NORD

Nicolas Daubanes, *Ancien camp de concentration du Natzweiler-Struthof, forêt*
Poudre d'acier aimantée, 4 x 11 m, 2025

NEF SUD

Nicolas Daubanes, *Mont-Valérien, clairière*
Poudre d'acier aimantée, 4 x 11 m, 2025

TRANSEPT NORD

Nicolas Daubanes, *Prison de Montluc à Lyon, bâtiment cellulaire, trois niveaux*
Poudre d'acier aimantée, polyptique, 3 x 9 panneaux de 100x100 cm, 2024-2025

TRANSEPT SUD

Nicolas Daubanes, *Hauts lieux de la mémoire nationale*
Dessins, incrustation d'acier incandescent sur verre, non oxydé
Photogrammes sur papier argentique baryté mat révélés aux étincelles d'acier, incrustations d'acier oxydé et non oxydé sur verre
Panorama, polyptique, 10 à 13 pièces, dimensions variables, 2025

SALLE DE LA MAQUETTE

Nicolas Daubanes, *Panthéon, maquette*
Prothèse dentaire, dimensions variables, 2025

Nicolas Daubanes, *Struthof*, 4 x 11 mètres, 2025. Dessin en cours de production.
Vues d'atelier, Villa Médicis © Studio N. Daubanes



LES HAUTS-LIEUX DE LA MÉMOIRE NATIONALE, SOURCE D'INSPIRATION DE NICOLAS DAUBANES

Tout au long des années 2024 et 2025, Nicolas Daubanes est successivement accueilli en résidence dans chacun des dix Hauts-lieux de la mémoire nationale du Ministère des Armées, gérés et valorisés par l'Office National des Combattants et des Victimes de Guerre (ONACVG). Il crée, à l'occasion de chacune de ces résidences, une œuvre unique.

Ces dix Hauts-lieux sont liés aux conflits contemporains depuis 1870 et ont un caractère national :

- Mémorial du Mont-Valérien, Suresnes (Hauts-de-Seine) ;
- Ancien camp de concentration, Natzweiler – Struthof (Bas-Rhin) ;
- Mémorial des martyrs de la déportation, Paris ;
- Mémorial de la guerre d'Algérie et des combats du Maroc et de la Tunisie, Paris ;
- Mémorial des guerres en Indochine, Fréjus (Var) ;
- Mémorial du débarquement et de la libération de Provence, Toulon (Var) ;
- Notre Dame de Lorette, Ablain Saint – Nazaire (Pas-de-Calais) ;
- Nécropole nationale de Fleury – Devant – Douaumont, Douaumont (Meuse) ;
- Mémorial national de la prison de Montluc, Lyon (Rhône) ;
- Monument aux morts pour la France en opérations extérieures, Paris.

L'office national des combattants et des victimes de guerre (ONACVG) : un acteur clef dans la transmission de la mémoire

Établissement public sous tutelle du ministère des Armées, l'ONACVG accompagne depuis 1916 tous les combattants et les victimes de conflits, tels les anciens combattants, les invalides et blessés de guerre, les veuves de guerre, les pupilles de la Nation, ou encore les victimes de guerre et d'actes de terrorisme.

À travers l'action de ses 104 services départementaux, l'ONACVG exerce diverses missions : la reconnaissance et la réparation, la solidarité et la mémoire. Chargé notamment de mettre en œuvre la politique mémorielle du ministère des armées, l'office partage et transmet – notamment aux plus jeunes – le souvenir des conflits contemporains ainsi que les valeurs de la République.

L'ONACVG assure également la gestion, l'entretien et la valorisation de plusieurs lieux de mémoire répartis sur tout le territoire : 10 Hauts-lieux de la mémoire nationale, 290 nécropoles nationales et 2200 carrés militaires.

Afin de favoriser une citoyenneté responsable, l'ONACVG s'associe à de nombreux partenaires institutionnels, associatifs ou culturels, français ou étrangers, pour transmettre la mémoire des conflits contemporains au plus grand nombre.

LE CENTRE DES MONUMENTS NATIONAUX ET L'ART CONTEMPORAIN



« Avec ses 110 monuments, le Centre des monuments nationaux est un terrain d'inspirations infiniment renouvelé pour les artistes et constitue une formidable caisse de résonance pour la création contemporaine. Par le biais d'expositions temporaires comme de créations pérennes, nous révélons au public un patrimoine vivant, ancré dans la société et porteur des réflexions qui la traversent. »

Marie Lavandier, Présidente du Centre des monuments nationaux

La diversité des monuments, des sites et des publics intéressés par le patrimoine permet au Centre des monuments nationaux de construire une offre culturelle diversifiée avec environ 450 manifestations chaque année dans toute la France : expositions patrimoniales et contemporaines, spectacle vivant, spectacles nocturnes, animations participatives.

Patrimoine et création avec Un artiste, un monument

Le CMN s'attache à soutenir la création avec une politique de cartes blanches à des artistes invités à concevoir des œuvres éphémères *in situ*, appelées à faire dialoguer patrimoine et création contemporaine. La confrontation de l'artiste avec l'architecture, l'histoire, l'échelle d'un site constitue un défi et contribue à renouveler le regard posé sur le monument.

Ces dernières années, le programme « Un artiste, un monument » a notamment invité :

- Joana Vasconcelos à la Sainte chapelle du château de Vincennes ;
- Ann-Veronica Janssens, Raphaël Barontini, JR, au Panthéon ;
- Théo Mercier, Stéphane Thidet, El Anatsui à la Conciergerie,
- Bob Wilson à la Sainte chapelle de Paris ;
- Felice Varini au château de Carcassonne ;
- Nathalie Du Pasquier, Françoise Pérovitch à la Villa Savoye ;
- Kôichi Kurita, Joël Andrianomearisoa sur les remparts d'Aigues-Mortes ;
- Christo et Jeanne-Claude à l'Arc de Triomphe ;
- Julien Salaud au château de Cadillac ;
- Eva Jospin à l'abbaye de Montmajour ;
- Anne et Patrick Poirier à l'abbaye du Thoronet ;
- Carole Benzaken à l'abbaye de Cluny,
- Gabriel Leger à la villa Kérylos, etc.

Ces invitations font par ailleurs l'objet d'une publication dans la collection « Un artiste, un monument » aux Éditions du Patrimoine.

VISUELS À DISPOSITION DE LA PRESSE



Nicolas Daubanes, *Prison de Montluc à Lyon, bâtiment cellulaire, rez-de-chaussée*

Poudre d'acier aimantée, polyptique, 9 panneaux de 100x100 cm, 2024

Vue de l'exposition Contre Espace, Mémorial National de la prison de Montluc, Lyon, 2024, © P. Rosset



Nicolas Daubanes, *Struthof*, 4 x 11 mètres, 2025. Dessin en cours de production.

Vues d'atelier, Villa Médicis, © Studio N. Daubanes

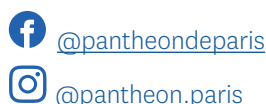


Panthéon, façade occidentale

© Jean-Christophe Ballot - Centre des monuments nationaux

INFORMATIONS PRATIQUES

Panthéon
Place du Panthéon
75005 Paris
01 44 32 18 00
paris-pantheon.fr



Modalités de visite

Individuels Billetterie en ligne sur paris-pantheon.fr

Groupes Réservation obligatoire pour les groupes à reservations.pantheon@monuments-nationaux.fr

Les visiteurs sont invités à consulter en amont de leur visite le site du Panthéon (paris-pantheon.fr) où les modalités de visite sont mises à jour.

Horaires

Ouvert tous les jours

Du 1^{er} avril au 30 septembre : 10h - 18h30

Du 1^{er} octobre au 31 mars : 10h - 18h

Dernier accès 45 minutes avant la fermeture

Fermé les 1^{er} janvier, 1^{er} mai et 25 décembre

Tarifs

Du 2 juin 2025 au 30 septembre 2025

Tarif individuel 16 € / Excepté les mercredi, tarif individuel : 13 €

Tarif groupe : 13 €

Du 1^{er} octobre 2025 au 31 mars 2026

Tarif individuel 13 €

Tarif groupe 11,50 € par personne

Gratuité

- Moins de 18 ans (en famille et hors groupes scolaires) 18-25 ans (ressortissants de l'Union Européenne et résidents réguliers non-européens sur le territoire de l'Union Européenne)

- 1^{er} dimanche du mois de novembre au mois de mars et de novembre à décembre
- Personne handicapée et son accompagnateur sur présentation d'une attestation
- Demandeur d'emploi, sur présentation d'une attestation de moins de 6 mois, bénéficiaires RMI, RSA, aide sociale
- Journalistes sur présentation de la carte presse

Billet jumelé Basilique Saint-Denis + Panthéon :

Tarif individuel 19 €

Tarifs groupe scolaire

En visite libre 40 €

En visite pédagogique :

- Parcours découverte (1h30) : 90 € / 40 € (REP/ZEP) - 35 élèves max et 5 accompagnateurs inclus
- Parcours découverte champ social (1h30) : 40 € - 20 personnes max
- Visite-atelier (2h) : 130 € / 60 € (REP/ZEP) - 35 élèves max et 5 accompagnateurs inclus
- Visite-atelier champ social (2h) : 60 € - 20 personnes max

Offre de visite

Document de visite disponible en 12 langues (français, allemand, anglais, chinois, espagnol, italien, japonais, néerlandais, polonais, portugais, russe et coréen)

Audio-guide disponible en 11 langues (français, allemand, anglais, chinois, coréen, espagnol, italien, japonais, polonais, portugais et russe)

Bornes tactiles interactives

Livret-jeu pour les enfants à télécharger

Application de visite

Visite du panorama ouverte du 1^{er} avril au 30 septembre

Tarifs : 3,50 € en supplément du billet d'entrée (gratuit pour les bénéficiaires de la gratuité)

Accessibilité

Rampe d'accès PMR à l'extérieur et élévateur en nef

Accès

En transport en commun : Métro ligne 10 / RER B / Bus lignes

21, 27, 38, 82, 84, 85, 89

Station Vélib' N°5032 (Panthéon-Valette)

En voiture: Boulevard Saint-Michel puis rue Soufflot

LE PANTHÉON

Selon la volonté de Louis XV, l'église Sainte-Genève est construite au centre de Paris entre 1764 et 1790. Le 4 avril 1791, l'Assemblée constituante décide de la transformer en Panthéon. La crypte y accueillera désormais les sépultures des Grands Hommes de la nation. Après Voltaire et Rousseau, ce sont les grands serviteurs de l'Etat, proches de Napoléon, qui y seront inhumés au début du XIXe siècle. Depuis 1885, année de la mort de Victor Hugo, y reposent ceux qui ont mérité la reconnaissance de la patrie par leur engagement citoyen ou leur défense des valeurs républicaines, tels Victor Schœlcher, Jean Moulin, Marie Curie, Alexandre Dumas, Joséphine Baker ou encore Missak Manouchian.

Construit par l'architecte Soufflot (1713-1780), le monument est une manifestation du style néoclassique, très marqué par l'influence de l'Antiquité (fronton, plan en croix grecque, colonnes corinthiennes). Eminent architecte des Lumières, Soufflot propose en effet une ambitieuse synthèse de l'art antique, de l'art gothique et de la Renaissance, qui le relie aux grands architectes du XVIe siècle.

Les toiles marouflées, datant d'une époque où le lieu était redevenu une église (deuxième moitié du XIXe siècle), présentent des figures monarchiques et religieuses de l'histoire de France : sainte Geneviève, Clovis, Charlemagne, saint Louis, Jeanne d'Arc. Elles sont l'œuvre de douze peintres, presque tous habitués des commandes officielles, notamment Pierre Puvis de Chavannes, Jean-Paul Laurens, Léon Bonnat, Jules Lenepveu.

Au fond du chœur, La Convention nationale sculptée par François Sicard présente Marianne entourée de députés révolutionnaires et de soldats de la Ire République.

A l'occasion de l'entrée au Panthéon de Maurice Genevoix et de « ceux de 14 », le 11 novembre 2020, une commande publique a été passée d'une part à l'artiste Anselm Kiefer, qui a réalisé un ensemble d'œuvres plastiques, et d'autre part au compositeur Pascal Dusapin qui a créé une œuvre musicale.

Six groupes monumentaux d'Anselm Kiefer composés



Panthéon vu depuis la mairie du cinquième arrondissement
© Gilles Codina - CMN

de matériaux divers (ciment, fil de fer barbelé, cuivre, plomb, corde, bois, caoutchouc...) évoquent des scènes de la Grande Guerre : « Qu'est-ce que nous sommes ? », « Celles de 14, ceux de 14 », « La voie sacrée », « Émanation », « Pavot et mémoire », « Bataillon ». Cinq de ces installations portent des inscriptions issues des livres de l'écrivain Maurice Genevoix et du poète Paul Celan.

« In Nomine Lucis » (« Au nom de la Lumière ») de Pascal Dusapin se déclenche à différents moments de la journée, alternant moments musicaux pour chœur a cappella interprétés par le chœur Accentus sous la direction de Richard Wilberforce et enregistrements de noms de disparus lus par les comédiens Florence Darel et Xavier Gallais. Cette œuvre qui tient compte de l'acoustique particulière de l'édifice, construit un mouvement du son inédit.



LE CMN EN BREF

Le Centre des monuments nationaux (CMN) rassemble, depuis plus d'un siècle, le plus important réseau de sites et monuments de France, de la préhistoire à nos jours. Fort de la richesse de ce bien commun, de la diversité des lieux et savoir-faire de ses équipes, il œuvre chaque jour pour conserver, révéler et transmettre ces patrimoines naturels et culturels à tous les publics. En faisant dialoguer histoire, art et culture, il fait de ses monuments des lieux de connaissance, de création d'émotion et de partage qui contribuent à renforcer le lien social.

Une programmation riche de plus de 450 manifestations et partenariats associée à des actions d'éducation artistique et culturelle anime le réseau : expositions, ateliers, concerts, spectacles sont autant d'expériences originales ouvertes à tous les publics et au service du développement des territoires.

Au sein des monuments, des équipes passionnées accueillent plus de onze millions de visiteurs chaque année et ont à cœur de faire découvrir au public l'histoire et la vie de ces sites exceptionnels ainsi que leurs parcs et jardins.

Grâce au numérique, le CMN propose également de nouvelles expériences de visite des monuments (réalité virtuelle, casque géo localisé, parcours immersif, tablette interactive, spectacles nocturnes ou immersifs...) qui satisfont petits et grands.

Pour préparer ou prolonger leur visite, les visiteurs peuvent retrouver au sein des 80 librairies-boutiques du réseau les livres d'art et d'architecture ainsi que les guides publiés par les Éditions du patrimoine.

Avec CMN Institut, le Centre des monuments nationaux accompagne, en France comme à l'international, les établissements publics du ministère de la Culture, les collectivités, les organisations, les gestionnaires et les propriétaires de sites dans

le fonctionnement et le développement de leur patrimoine historique, culturel et naturel en proposant des formations professionnelles, de l'ingénierie culturelle et l'organisation de rencontres, de conférences et de journées professionnelles.

Retrouvez le CMN sur

-  www.facebook.com/leCMN
-  [@leCMN](https://twitter.com/leCMN)
-  www.youtube.com/c/lecmn
-  www.linkedin.com/company/centre-des-monuments-nationaux
-  www.tiktok.com/@le_cmn
- 



Un programme d'abonnement annuel

« Passion monuments », disponible en ligne et en caisse dans plus de 80 monuments à partir de 45 €, permet de proposer aux visiteurs un accès illimité aux sites du réseau du CMN, et de nombreux autres avantages.

passion.monuments-nationaux.fr

Monuments placés sous la responsabilité du CMN pour être ouverts à la visite

Auvergne-Rhône-Alpes

- Château d'Aulteribe
- Monastère royal de Brou à Bourg-en-Bresse
- Château de Chareil-Cintrat
- Château de Voltaire à Ferney
- Trésor de la cathédrale de Lyon
- Ensemble cathédral du Puy-en-Velay
- Château de Villeneuve-Lembron

Bourgogne-Franche-Comté

- Chapelle aux Moines de Berzé-la-Ville
- Cathédrale de Besançon et son horloge astronomique
- Château de Bussy-Rabutin
- Abbaye de Cluny

Bretagne

- Grand cairn de Barnenez
- Sites mégalithiques de Carnac
- Site des mégalithes de Locmariaquer
- Maison d'Ernest Renan à Tréguier

Centre-Val de Loire

- Château d'Azay-le-Rideau
- Château de Bouges
- Crypte et tour de la cathédrale de Bourges
- Palais Jacques Cœur à Bourges
- Cathédrale et trésor de Chartres
- Château de Châteaudun
- Château de Fougères-sur-Bièvre
- Maison de George Sand à Nohant
- Château de Talcy
- Cloître de la Psalette à Tours

Grand Est

- Château de Haroué
- Château de La Motte Tilly
- Palais du Tau à Reims
- Tours de la cathédrale de Reims

Hauts-de-France

- Tours et trésor de la cathédrale d'Amiens
- Château de Coucy
- Villa Cavrois à Croix
- Château de Pierrefonds
- Cité internationale de la langue française au château de Villers-Cotterêts
- Colonne de la Grande Armée à Wimille

Île-de-France

- Château de Champs-sur-Marne
- Château de Jossigny
- Château de Maisons
- Villa Savoye à Poissy
- Domaine national de Rambouillet
- Domaine national de Saint-Cloud
- Basilique cathédrale de Saint-Denis
- Maison des Jardies à Sèvres
- Château de Vincennes

Normandie

- Abbaye du Bec-Hellouin
- Château de Carrouges
- Abbaye du Mont-Saint-Michel

Nouvelle Aquitaine

- Cloître de la cathédrale de Bayonne
- Tour Pey-Berland à Bordeaux
- Château ducal de Cadillac
- Abbaye de Charroux
- Tours de la Lanterne, Saint-Nicolas et de la Chaîne à La Rochelle
- Abbaye de La Sauve-Majeure
- Sites préhistoriques de la vallée de la Vézère
- Site archéologique de Montcaret
- Château d'Oiron
- Grotte de Pair-non-Pair
- Château de Puylauguen
- Site gallo-romain de Sanxay

Occitanie

- Tours et remparts d'Aigues-Mortes
- Château d'Assier
- Abbaye de Beaulieu-en-Rouergue
- Château et remparts de la cité de Carcassonne
- Château de Castelnaud-Bretenoux
- Site archéologique et musée d'Enlène
- Château de Gramont
- Château de Montal
- Sites et musée archéologiques de Montmaurin
- Forteresse de Salses
- Fort Saint-André de Villeneuve-lez-Avignon

Paris

- Arc de triomphe
- Chapelle expiatoire
- Colonne de Juillet
- Conciergerie
- Domaine national du Palais-Royal
- Hôtel de la Marine
- Hôtel de Sully
- Panthéon
- Sainte-Chapelle
- Tours de Notre-Dame de Paris

Pays de la Loire

- Château d'Angers
- Maison de Georges Clemenceau à Saint-Vincent-sur-Jard

Provence-Alpes-Côte d'Azur

- Cloître de la cathédrale de Fréjus
- Site archéologique de Glanum
- Château d'If
- Villa Kérylos
- Trophée d'Auguste à La Turbie
- Place forte de Mont-Dauphin
- Abbaye de Montmajour
- Cap moderne, Eileen Gray et Le Corbusier au Cap Martin
- Hôtel de Sade à Saint-Rémy-de-Provence
- Monastère de Saorge
- Abbaye du Thoronet



CENTRE DES MONUMENTS NATIONAUX