

# Le Grand Continent au Panthéon

Le Centre des monuments nationaux et le Grand Continent inaugurent au Panthéon, au printemps 2026, une série de leçons exceptionnelles.

Les 1<sup>er</sup> avril, 6 mai, 3 juin et 1<sup>er</sup> Juillet 2026



---

## Contacts presse :

Pôle presse :

Marie Roy et Lauren Laporte 01 44 61 21 86

/ 01 44 61 22 26

[presse@monuments-nationaux.fr](mailto:presse@monuments-nationaux.fr)

Le Panthéon

Megane Thellier 01 44 32 18 00

[megane.thellier@monuments-nationaux.fr](mailto:megane.thellier@monuments-nationaux.fr)

[www.paris-pantheon.fr](http://www.paris-pantheon.fr)

## Communiqué de presse

---

Le Centre des monuments nationaux et le Grand Continent inaugurent au Panthéon, au printemps 2026, une série de leçons exceptionnelles.

Le cycle, prévu en 2026 et 2027, a pour ambition de faire résonner l'héritage puissant des grands hommes et des grandes femmes de la Nation, et de montrer, une nouvelle fois, que le Panthéon est un temple vivant de l'idéal républicain.

En invitant des signatures européennes francophones de la revue, introduites par une personnalité française de premier plan, à s'exprimer chacune sur une personnalité honorée au Panthéon, nous offrons une retraduction contemporaine d'une trajectoire historique singulière, de ses hésitations, de ses enseignements et de son énergie.

C'est ainsi à une célébration de la République et de l'Europe que le Centre des monuments nationaux et le Grand Continent nous convient.

Le cycle 2026 proposera quatre leçons :

- Mercredi 1er avril, l'historien italien **Carlo Ginzburg** prononcera une leçon magistrale à propos de Marc Bloch. Sa leçon sera introduite par **Patrick Boucheron**, historien et professeur au Collège de France.
- Mercredi 6 mai, la philosophe albanaise **Lea Ypi** prononcera une leçon magistrale à propos de Jean-Jacques Rousseau. Sa leçon sera introduite par **Frédéric Worms**, philosophe et directeur de l'École normale supérieure.
- Mercredi 3 juin, le philosophe allemand **Peter Sloterdijk** prononcera une leçon magistrale à propos de Victor Hugo.
- Mercredi 1er juillet, l'écrivain italo-suisse **Giuliano da Empoli** prononcera une leçon magistrale à propos de Jean Monnet.

Toutes les leçons se déroulent de 19h30 à 21h (ouverture des portes à 19h), le premier mercredi d'avril, mai, juin, juillet.

### Tarif et Réservation

---

L'accès est gratuit. Les inscriptions pour la première leçon magistrale, du 1er avril, sont ouvertes bien qu'en quantité limitée. [Billetterie ici](#)

Si vous souhaitez avoir dès à présent une place pour les séances suivantes, vous pouvez nous écrire à [evenements.panthéon@monuments-nationaux.fr](mailto:evenements.panthéon@monuments-nationaux.fr)

## Biographies

---

**Carlo Ginzburg** est né en 1939 à Turin. Professeur d'histoire moderne, il a enseigné à l'université de Bologne, puis à partir de 1988 à l'université de Californie à Los Angeles. Spécialiste des procès de l'Inquisition, il est considéré comme l'un des pères de la microhistoire. Il est membre de l'Accademia delle Arti del Disegno, Firenze, et membre honoraire de l'American Academy of Arts and Sciences. Ses ouvrages sont traduits en 27 langues.

**Lea Ypi** est née en 1979 à Tirana. Philosophe et professeure de théorie politique à la London School of Economics, ses livres *Enfin libre : Grandir quand tout s'écroule* (Seuil, 2023) et *Indignité* (Calmann-Lévy, 2026), réflexions sur la chute du bloc communiste en perspective de sa propre vie et de celle de sa famille en Albanie, ont été traduits dans de nombreuses langues et ont connu un succès mondial. Elle est professeure invitée au Collège de France au printemps 2026.

**Peter Sloterdijk** est né en 1947 à Karlsruhe. Philosophe et essayiste allemand, il a enseigné à la Hochschule für Gestaltung (École supérieure d'arts plastiques) de Karlsruhe, dont il a été le recteur de 2001 à 2015. Ses essais, dont le premier, *Critique de la raison cynique* (1983), puis la monumentale trilogie *Sphères* (1998-2005), et des dizaines d'autres ouvrages de philosophie, ont été traduits dans le monde entier.

**Giuliano da Empoli** est né en 1973 à Neuilly-sur-Seine. Ses essais *Les ingénieurs du chaos* et *Le Temps des prédateurs* ont été traduits dans une dizaine de langues. Son premier roman, *Le Mage du Kremlin* (2022), a été un phénomène mondial d'édition, récompensé par le Grand Prix de l'Académie française et adapté au cinéma en 2026. Il dirige l'édition papier du *Grand Continent* chez Gallimard depuis 2023.

## Partenaire

---

### Le Grand Continent

Fondée en 2019 à l'École normale supérieure, portée par une nouvelle génération, le *Grand Continent* est devenu en un peu plus de cinq ans la revue de référence pour la construction d'un débat stratégique, politique et intellectuel à l'échelle européenne.

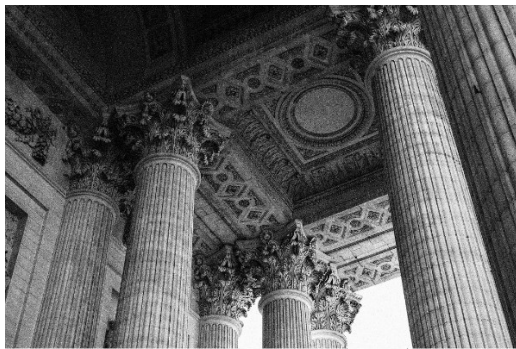
# Photographie à disposition de la presse



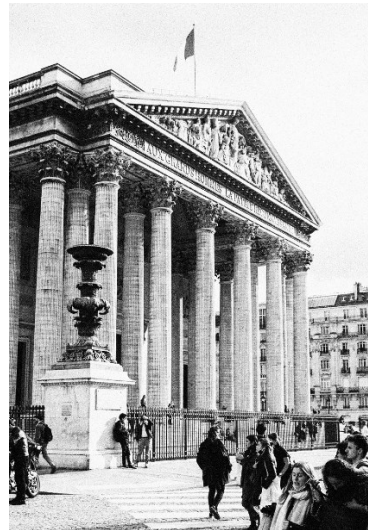
© Jean-Christophe Ballot / Centre des monuments nationaux  
Titre : Panthéon, façade occidentale



© Hervé Lewandowski / Centre des monuments nationaux  
Droits d'auteur(s)/Mentions obligatoires : © Anselm Kiefer  
Titre : Panthéon, chœur



© Le Grand Continent



© Le Grand Continent

RÉPUBLIQUE  
FRANÇAISE  
Centre  
des  
Monuments  
Nationaux

CENTRE DES  
MONUMENTS NATIONAUX

Le Grand Continent au Panthéon



Hommage rendu au  
Panthéon à  
**Marc Bloch**

**1er avril  
2026**  
19h30-21h

Introduction  
Patrick Boucheron  
Leçon magistrale  
Carlo Ginzburg

© Le Grand Continent

GrandContinent

# Le Panthéon

---

Panthéon vu depuis la mairie du cinquième arrondissement © Gilles Codina - CMIN



Selon la volonté de Louis XV, l'église Sainte-Geneviève est construite au centre de Paris entre 1764 et 1790. Le 4 avril 1791, l'Assemblée constituante décide de la transformer en Panthéon. La crypte y accueillera désormais les sépultures des Grands Hommes de la nation. Après Voltaire et Rousseau, ce sont les grands serviteurs de l'Etat, proches de Napoléon, qui y seront inhumés au début du XIX<sup>e</sup> siècle. Depuis 1885, année de la mort de Victor Hugo, y reposent ceux qui ont mérité la reconnaissance de la patrie par leur engagement citoyen ou leur défense des valeurs républicaines, tels Victor Schœlcher, Jean Moulin, Marie Curie et Alexandre Dumas, Joséphine Baker, Missak Manouchian ou encore Robert Badinter. L'historien et résistant Marc Bloch fera son entrée au Panthéon le 23 juin 2026.

Construit par l'architecte Soufflot (1713-1780), le monument est une manifestation du style néoclassique, très marqué par l'influence de l'Antiquité (fronton, plan en croix grecque, colonnes corinthiennes). Eminent architecte des Lumières, Soufflot propose en effet une ambitieuse synthèse de l'art antique, de l'art gothique et de la Renaissance, qui le relie aux grands architectes du XVI<sup>e</sup> siècle.

Les toiles marouflées, datant d'une époque où le lieu était redevenu une église (deuxième moitié du XIX<sup>e</sup> siècle), présentent des figures monarchiques et religieuses de l'histoire de France : sainte Geneviève, Clovis, Charlemagne, saint Louis, Jeanne d'Arc. Elles sont l'œuvre de douze peintres, presque tous habitués des commandes officielles, notamment Pierre Puvis de Chavannes, Jean-Paul Laurens, Léon Bonnat, Jules Lenepveu.

Au fond du chœur, La Convention nationale sculptée par François Sicard présente Marianne entourée de députés révolutionnaires et de soldats de la I<sup>re</sup> République.

A l'occasion de l'entrée au Panthéon de Maurice Genevoix et de « ceux de 14 », le 11 novembre 2020, une commande publique a été passée d'une part à l'artiste Anselm Kiefer, qui a réalisé un ensemble d'œuvres plastiques, et d'autre part au compositeur Pascal Dusapin qui a créé une œuvre musicale.

Six groupes monumentaux d'Anselm Kiefer composés de matériaux divers (ciment, fil de fer barbelé, cuivre, plomb, corde, bois, caoutchouc...) évoquent des scènes de la Grande Guerre : « Qu'est-ce que nous sommes ? », « Celles de 14, ceux de 14 », « La voie sacrée », « Émanation », « Pavot et mémoire », « Bataillon ». Cinq de ces installations portent des inscriptions issues des livres de l'écrivain Maurice Genevoix et du poète Paul Celan.

« In Nomine Lucis » ("Au nom de la Lumière") de Pascal Dusapin se déclenche à différents moments de la journée, alternant moments musicaux pour chœur a cappella interprétés par le chœur Accentus sous la direction de Richard Wilberforce et enregistrements de noms de disparus lus par les comédiens Florence Darel et Xavier Gallais. Cette œuvre qui tient compte de l'acoustique particulière de l'édifice, construit un mouvement du son inédit.

A la croisée du transept, le pendule de Foucault démontre la rotation de la terre sur elle-même. Cette expérience scientifique installée par Foucault lui-même en 1851 est constituée d'une sphère métallique de 47 kg suspendue à un fil de 67 mètres.

Le Panthéon, géré par le Centre des monuments nationaux, est ouvert à la visite toute l'année et propose une programmation culturelle et éducative en écho avec les enjeux mémoriels et citoyens qui sont les siens.

## Informations pratiques

---

Panthéon

Place du Panthéon

75005 Paris

01 44 32 18 00

[Panthéon, Paris \(monuments-nationaux.fr\)](http://monuments-nationaux.fr)

Facebook: [www.facebook.com/pantheondepatis](https://www.facebook.com/pantheondepatis)

Instagram: [www.instagram.com/pantheon.paris](https://www.instagram.com/pantheon.paris)

## Modalités de visite

---

Réservation conseillée sur le site Panthéon, Paris ([monuments-nationaux.fr](http://monuments-nationaux.fr))

Réservation obligatoire pour les groupes

Les visiteurs sont invités à consulter en amont de leur visite le site [Panthéon, Paris \(monuments-nationaux.fr\)](http://monuments-nationaux.fr) où les modalités de visite sont mises à jour.

## Horaires

---

Ouvert tous les jours

Du 1er avril au 30 septembre : 10h - 18h30

Du 1er octobre au 31 mars: 10h - 18h

Dernier accès 45 minutes avant la fermeture.

Fermetures

1er janvier, 1er mai et 25 décembre.

## Tarifs

---

Du 1er avril au 30 septembre

Tarif individuel : 16 €

Sauf les mercredi, tarif individuel : 13 €

Du 1er octobre au 31 mars

Tarif individuel : 13 €

## Gratuité

---

Moins de 18 ans (en famille et hors groupes scolaires)

18-25 ans (ressortissants de l'Union Européenne et résidents réguliers non-européens sur le territoire de l'Union Européenne)

1er dimanche du mois de janvier à mars et de novembre à décembre

Personne handicapée et son accompagnateur

Demandeur d'emploi, sur présentation d'une attestation de moins de 6 mois, bénéficiaires RMI, RSA, aide sociale

Journalistes

Billet jumelé Basilique Saint-Denis + Panthéon :

Tarif individuel 26 €

Tarifs groupe scolaire

En visite libre 40 €

En visite pédagogique

Parcours découverte (1h30) : 90 € / 40 € (REP/ZEP) - 35 élèves max et 5 accompagnateurs inclus

Parcours découverte champ social (1h30) : 40 € - 20 personnes max

Visite-atelier (2h) : 130 € / 60 € (REP/ZEP) - 35 élèves max et 5 accompagnateurs inclus

Visite-atelier champ social (2h) : 60 € - 20 personnes max

## Offre de visite

---

Document de visite disponible en 12 langues (français, allemand, anglais, chinois, espagnol, italien, japonais, néerlandais, polonais, portugais, russe et coréen)

Audio-guide disponible en 10 langues (français, allemand, anglais, chinois, coréen, espagnol, italien, japonais, polonais, portugais, néerlandais)

Bornes tactiles interactives Livret-jeu pour les enfants à télécharger sur le site internet.

## Accessibilité

---

Rampe d'accès PMR extérieur et élévateur intérieur donnant accès au rez-de-chaussée. 1 fauteuil roulant à disposition

## Accès

---

En transport en commun : Métro ligne 10 / RER B / Bus lignes 21, 27, 38, 82, 84, 85, 89

Station Vélib' N°5032 (Panthéon-Valette)

En voiture: Boulevard Saint-Michel puis rue Soufflot.

## Le CMN en bref

Le Centre des monuments nationaux (CMN) rassemble, depuis plus d'un siècle, le plus important réseau de sites et monuments de France, de la préhistoire à nos jours. Fort de la richesse de ce bien commun, de la diversité des lieux et savoir-faire de ses équipes, il œuvre chaque jour pour conserver, révéler et transmettre ces patrimoines naturels et culturels à tous les publics. En faisant dialoguer histoire, art et culture, il fait de ses monuments des lieux de connaissance, de création d'émotion et de partage qui contribuent à renforcer le lien social. Une programmation riche de plus de 450 manifestations et partenariats associée à des actions d'éducation artistique et culturelle anime le réseau : expositions, ateliers, concerts, spectacles sont autant d'expériences originales ouvertes à tous les publics et au service du développement des territoires. Au sein des monuments, des équipes passionnées accueillent plus de douze millions de visiteurs chaque année et ont à cœur de faire découvrir au public l'histoire et la vie de ces sites exceptionnels ainsi que leurs parcs et jardins.

Grâce au numérique, le CMN propose également de nouvelles expériences de visite des monuments (réalité virtuelle, casque géo localisé, parcours immersif, tablette interactive, spectacles nocturnes ou immersifs...) qui satisfont petits et grands. Pour préparer ou prolonger leur visite, les visiteurs peuvent retrouver au sein des 82 librairies-boutiques du réseau les livres d'art et d'architecture ainsi que les guides publiés par les Éditions du patrimoine.

Avec CMN Institut, le Centre des monuments nationaux accompagne, en France comme à l'international, les établissements publics du ministère de la Culture, les collectivités, les organisations, les gestionnaires et les propriétaires de sites dans le fonctionnement et le développement de leur patrimoine historique, culturel et naturel en proposant des formations professionnelles, de l'ingénierie culturelle et l'organisation de rencontres, de conférences et de journées professionnelles.

### Retrouvez le CMN sur



Facebook : [@leCMN](#)



Instagram : [@leCMN](#)



YouTube : [@LeCMN](#)



LinkedIn : [www.linkedin.com/company/centre-des-monuments-nationaux](http://www.linkedin.com/company/centre-des-monuments-nationaux)



TikTok : [@le\\_cmn](#)



Threads : [@leCMN](#)

### Monuments placés sous la responsabilité du CMN pour être ouverts à la visite

#### Auvergne-Rhône-Alpes

Château d'Aulteribe  
Monastère royal de Brou à Bourg-en-Bresse  
Château de Chareil-Cintrat  
Château de Voltaire à Ferney  
Trésor de la cathédrale de Lyon  
Ensemble cathédral du Puy-en-Velay  
Château de Villeneuve-Lembron

#### Bourgogne-Franche-Comté

Chapelle des Moines de Berzé-la-Ville  
Cathédrale de Besançon et son horloge astronomique  
Château de Bussy-Rabutin  
Abbaye de Cluny

#### Bretagne

Grand cairn de Barnenez  
Sites mégalithiques de Carnac  
Site des mégalithes de Locmariaquer  
Maison d'Ernest Renan à Tréguier

#### Centre-Val de Loire

Château d'Azay-le-Rideau  
Château de Bouges  
Crypte et tour de la cathédrale de Bourges  
Palais Jacques Cœur à Bourges  
Cathédrale et trésor de Chartres  
Château de Châteaudun  
Château de Fougères-sur-Bièvre  
Maison de George Sand à Nohant  
Château de Talcy  
Cloître de la Psalette à Tours

#### Grand Est

Château de Haroué  
Château de La Motte Tilly  
Palais du Tau à Reims  
Tours de la cathédrale de Reims

#### Hauts-de-France

Tours et trésor de la cathédrale d'Amiens  
Domaine national du château de Coucy  
Villa Cavrois à Croix  
Château de Pierrefonds  
Cité Internationale de la langue française au château de Villers-Cotterêts  
Colonne de la Grande Armée à Wimille

#### Ile-de-France

Château de Champs-sur-Marne  
Château de Jossigny  
Château de Maisons  
Villa Savoye à Poissy  
Château de Rambouillet  
Domaine national de Saint-Cloud  
Basilique cathédrale de Saint-Denis  
Maison des Jardies à Sèvres  
Château de Vincennes

#### Normandie

Abbaye du Bec-Hellouin  
Château de Carrouges  
Abbaye du Mont-Saint-Michel

#### Nouvelle-Aquitaine

Cloître de la cathédrale de Bayonne  
Tour Pey-Berland à Bordeaux  
Château ducal de Cadillac  
Abbaye de Charroux  
Tours de la Lanterne, Saint-Nicolas et de la Chaîne à La Rochelle  
Abbaye de La Sauve-Majeure  
Sites préhistoriques de la vallée de la Vézère  
Site archéologique de Montcaret  
Château d'Oiron  
Grotte de Pair-non-Pair  
Château de Puységur  
Site gallo-romain de Sanxay

#### Occitanie

Tours et remparts d'Aigues-Mortes  
Château d'Assier  
Abbaye de Beaulieu-en-Rouergue  
Château et remparts de la cité de Carcassonne  
Château de Castelnaud-Bretenoux  
Site archéologique et musée d'Enserune  
Château de Gramont  
Château de Montal  
Sites et musée archéologiques de Montmaurin  
Forteresse de Salses  
Fort Saint-André de Villeneuve-lez-Avignon

#### Paris

Arc de Triomphe  
Chapelle expiatoire  
Colonne de Juillet  
Conciergerie  
Domaine national du Palais-Royal  
Hôtel de la Marine  
Hôtel de Sully  
Panthéon  
Sainte-Chapelle  
Tours de Notre-Dame de Paris

#### Pays de la Loire

Château d'Angers  
Maison de Georges Clemenceau à Saint-Vincent-sur-Jard

#### Provence-Alpes-Côte d'Azur

Cloître de la cathédrale de Fréjus  
Site archéologique de Glanum  
Château d'If  
Trophée d'Auguste à La Turbie  
Place forte de Mont-Dauphin  
Abbaye de Montmajour  
Cap moderne, Eileen Gray et Le Corbusier au Cap Martin  
Hôtel de Sade à Saint-Rémy-de-Provence  
Monastère de Saorge  
Abbaye du Thoronet

Un programme d'abonnement annuel « Passion monuments », disponible en ligne et en caisse dans plus de 80 monuments à partir de 49 €, permet de proposer aux visiteurs un accès illimité aux sites du réseau du CMN, et de nombreux autres avantages. [passion.monuments-nationaux.fr](http://passion.monuments-nationaux.fr)